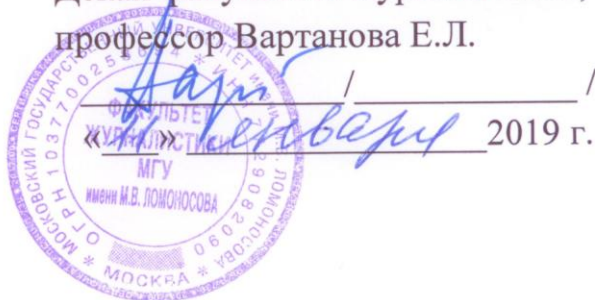


**Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Факультет журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики,
профессор Вартамова Е.Л.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИНАМИКА ТРАНСФОРМАЦИЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА**

Направление подготовки «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело»

АСПИРАНТУРА

Направленность/профиль «Журналистика»

42.06.01

Квалификация выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Москва – 2019

ДИНАМИКА ТРАНСФОРМАЦИЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

Авторы:

профессор Богомолов Н.А., заведующий кафедрой литературно-художественной критики и публицистики, факультет журналистики МГУ

Аннотация

Курс «Динамика трансформаций русской культуры XX века» представляет собой авторскую концепцию, в основе которой новый взгляд на значимые проблемы теории культуры и на историю русской культуры (преимущественно XX века) как сумму разнообразных субкультур. Соединение синхронного и диахронного подхода к предмету делает его значительно более деавтоматизируемым и более соответствующим реальным трансформациям русской культуры XX века во всех ее переменных, чем это было в иных культурологических построениях.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у аспирантов профессиональных знаний о возможностях истолкования истории русской культуры в XX веке, позволяющего по-новому взглянуть на развитие русской (а в перспективе – и мировой) культуры начала XXI века.

Основные задачи: формирование понимания культуры как интегрального феномена, ее структуры как комплекса различных видов и форм; овладение культурологическими понятиями и методами анализа; получение знаний о факторах, определявших эволюцию и трансформацию российской культуры в XX веке, ее особенности и формы проявления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Динамика трансформаций русской культуры XX века» входит в вариативную часть Образовательной программы аспирантуры по данному направлению. Она базируется на знаниях, полученных в ходе освоения ООП специалитета, бакалавриата и магистратуры по специальности и направлению «Журналистика». Эффективное усвоение дисциплины невозможно без ранее полученных знаний по истории русской и зарубежной литературы, теории литературы, гражданской истории, истории философии. Данная дисциплина развивает ряд уже сформировавшихся воззрений на историю и теорию культуры, в то же время представляя концепции, находящиеся в стадии становления. Она выступает теоретико-методологически дополнением к дисциплинам «Основы теории литературы», «История русской литературы», «Новейшая отечественная литература», «История зарубежной литературы» (бакалавриат), «Философия», «Межкультурная коммуникация», «Современный литературный процесс» (магистратура).

Изучение дисциплины «Динамика трансформаций русской культуры XX века» необходимо для эффективной научно-исследовательской работы (НИР) аспиранта и подготовки им выпускной квалификационной работы (ВКР) научно-исследовательского характера.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих *универсальных и общепрофессиональных* компетенций, предусмотренных Образовательным стандартом аспирантуры МГУ по данному направлению:

-- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

-- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения (УК-2);

-- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных задач (УК-3);

-- способность использовать знания в области истории и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях (УК-4);

-- владение необходимой системой знаний об актуальных практиках и научных исследованиях, соответствующих профилю подготовки (ОПК-3);

-- способность к эффективному применению современной методологии и методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности, соответствующей профилю подготовки (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины аспирант должен обладать следующими *профессиональными* компетенциями:

Знать: смысл понятия культура как интегрального, основную терминологию и методы критического культурологического анализа, иметь представление о различных видах и типах культуры; ориентироваться в этапах, стадиях и факторах развития русской культуры XX века.

Уметь: собирать и анализировать необходимый для исследования материал, пользуясь различными источниками, как тиражированными, так и уникальными, быть способным к переосмыслению и интерпретации различных процессов в области культуры.

Владеть: методологией критического анализа культурных процессов.

4. Структура и содержание дисциплины «Динамика трансформаций русской культуры XX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 часов).

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Формы текущего контроля
1	Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.	
2	Материал для истории культуры	
3	Структура русской культуры XIX века	
4	Формирование субкультур в начале XX века. «Серебряный век».	
5	Типы и структуры субкультур	
6	Первая мировая война и революции 1917 года как факторы культурной эволюции	Самостоятельная письменная работа
7	Динамика и противоречия ранней советской культуры. Формирование культуры русского Зарубежья	
8	Создание и трансформации тоталитарной культуры	
9	Эволюция позднесоветской культуры и культуры постсоветского времени	
		Зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.	<p>Основные понятия теории культуры: природа и культура, культура материальная и духовная. Основные сферы духовной культуры: наука, искусство, религия. Понятия культуры и цивилизации.</p> <p>Определения культуры в современных учебниках. Недостатки данных определений. Методология современной культурологии и cultural studies.</p> <p>Понятие культуры по Н.Я. Данилевскому, К.Н. Леонтьеву, О. Шпенглеру, А.Ф. Лосеву, Ю.М. Лотману. Специфика культурологического знания.</p> <p>Мейнстрим и субкультуры</p>
2	Материал для истории культуры	<p>Место естественных и технических наук в представлениях о мире в XIX веке. Позитивизм и его противники. Наука как погружение в неизвестность (атомная физика, теория относительности, психоанализ, евгеника и др.). Философия в системе культуры.</p> <p>Религия и квазирелигиозные верования (посвятительные ордена, теософия, спиритизм) в сфере духовной культуры.</p> <p>СМИ в системе культуры. Искусство и его разновидности. Место искусства в культуре. Источники для получения сведений о состоянии культуры в определенный исторический период. Искусство и СМИ.</p>
3	Структура русской культуры XIX века	<p>Многоязычие культуры. Многообразие естественных языков. Речь и язык.</p> <p>Дворянское общество и его культура. Другие сословия и их культурные особенности. Влияние инонациональных культур (французская, немецкая, английская, украинская, еврейская). Формирование культуры русской интеллигенции. Роль СМИ в освоении богатства культуры. Их ограниченность. Роль государственных структур. Литература как накопитель и хранитель запасов культуры. Отказ от деления культуры на «мейнстрим» и возникающие субкультуры. Социальная стратификация.</p>
4	Формирование субкультур в начале XX века. «Серебряный век»	<p>Возникновение и становление русского символизма – первой отчетливо выделенной субкультуры в искусстве. Роль СМИ в его появлении: поддержка, отрицание и высмеивание. Эволюция символизма и его роль в религиозных поисках значительной части общества (например, переход в католицизм и старообрядчество, сектантство). Церковь «Третьего Завета» и ее экзотерическое представление. Границы и возможности использования понятия «Серебряный век» как общекультурного явления (не только искусство, но и философия, религиозные поиски, русский космизм, политика).</p>
5	Типы и структуры субкультур. Жизнетворчество	<p>Понятие доминанты (русская формальная школа и ПЛК). Стратегии выражения субкультуры во внешнем: «культура безмолвствующего большинства» (А.Я. Гуревич) и ее дериваты («добролюбовцы»). Трансляция идеологических позиций «чужими устами» (споры об «имяславии»). Ориентация на самовыражение у большинства и связанная с этим необходимость иметь трибуну, т.е. печатный орган или место культурной демонстрации (театр, концертный или</p>

		<p>выставочный зал, салон).</p> <p>Сложившаяся структура субкультуры в эпоху символизма. Принципы ее иерархической организации и существование низших иерархических степеней.</p> <p>Образцы других субкультур в сфере искусства (авангард с различием группировок, «реалисты», провинциальные кружки) и вне его.</p> <p>Роль жизнотворчества в формировании субкультуры.</p>
6	Первая мировая война и революции 1917 года как факторы культурной эволюции	<p>Реакция субкультур на события Первой мировой войны: остаточные явления символизма, авангард, акмеизм, театральная и кинематографическая среда. Пацифизм и пораженчество. Реакция СМИ на военные события и их эволюция. СМИ и военная цензура. Февральская революция – ожидаемый расцвет культуры и реальное его отсутствие. «Восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет). Poleмика о религиозном смысле революции. Большевизм и культура. Авангард и революция. Перераспределение материальной поддержки культуры. Начало создания государственной системы финансирования. Возникновение «пролетарской культуры» и ее эволюция в 1914 — 1918 гг.</p>
7	Динамика и противоречия ранней советской культуры. Формирование культуры русского Зарубежья	<p>Обобществление культуры как ее разрушение. Централизация издательского дела и СМИ, уничтожение частных изданий, театральных предприятий. Особое положение изобразительного искусства. Наука в первые послеоктябрьские годы. Культура на территориях, занятых белыми войсками. Проблема эмиграции как проблема культуры. Уничтожение Помгола. Позиция Горького. Культура и НЭП. Культурная политика РКП(б) и ее отдельных представителей. Расслоение большевистской элиты. «Философский пароход». Сворачивание контактов с эмиграцией. Структура культуры русского Зарубежья, ее основные субкультуры.</p>
8	Создание и трансформации тоталитарной культуры	<p>«Год великого перелома» в политике, экономике и культуре. Отказ от культурного наследия. Трактовка русской истории. Перестройка литературно-художественных организаций. Возникновение концепции социалистического реализма, ее трансформации в зависимости от рода искусств и эпохи. Деятельность «творческих союзов». Культура в годы войны, постановления 1946-1947 годов. Установление тотального контроля над культурой на всех уровнях. Деятельность цензурных органов. Роль печати и литературно-художественной критики.</p>
9	Эволюция позднесоветской культуры и культуры постсоветского времени	<p>Первая «оттепель». Противоречия партийного отношения к культуре. Разделение официальной культуры. Возникновение и эволюция неофициального искусства (литература, живопись, музыка). Роль А.И. Солженицына как писателя, политика и человека. Формирование и развитие диссидентства. Диссидентская культура. «Социализм с человеческим лицом». Эпохи смягчения культурной политики. Третья волна эмиграции. Память как культурная категория. Начало перестройки в культуре и ее радикализация. Роль СМИ в этом процессе. «Возвращенная литература», «фильмы с полки» и т.п. Русский постмодернизм и его роль в культуре. Субкультуры позднесоветского и первого постсоветского времени.</p>

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Способы представления материала дисциплины: лекции, семинары, консультации. Предусматривается чтение первоисточников.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Предусматривается самостоятельная письменная работа, основанная на анализе исследовательских текстов, чтении и визуальном восприятии первоисточников (произведений искусства разных типов, мемуаров, писем).

Тема работы выбирается аспирантом самостоятельно на основе предлагаемого обширного списка литературы.

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации являются активная работа на семинарских занятиях, оценка с научных сообщений, докладов, письменных работ. Контролируется чтение первоисточников.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Тексты первоисточников:

Азадовский М., Оксман Ю. Переписка 1944 – 1954 / изд. подготовил К. Азадовский. М., 1998.

Альтман М.С. Разговоры с Вячеславом Ивановым / сост. и подг. текстов В.А. Дымшица и К.Ю. Лаппо-Данилевского. СПб., 1995.

Анна Ахматова в записях Дувакина / вст. ст., сост. и комм. О.С. Фигурновой; подг. текстов В.Ф. Тейдер, В.Б. Кузнецовой, М.В. Радзишевской. М., 1999.

Анна Ахматова: последние годы. Рассказывают Виктор Кривулин, Владимир Муравьев, Томас Венцлова. СПб., 2001.

Бабаев Э. Воспоминания. СПб., 2000.

Белый Андрей. Между двух революций / вст. ст., сост., подг. текста и комм. А.В. Лаврова. М., 1990.

Белый Андрей. На рубеже двух веков. Там же.

Белый Андрей. Начало века. Там же.

Белый Андрей. О Блоке. Воспоминания. Статьи. Дневники. Речи / вст. ст., сост., подг. текста и комм. А.В. Лаврова. М., 1997.

Андрей Белый и Александр Блок. Переписка 1903 – 1919 / публ., пред. и комм. А.В. Лаврова, подг. текста А.В. Лаврова и Г.В. Нефедьева. М., 2001.

Андрей Белый и Иванов-Разумник. Переписка / публ., вст. ст. и комм. А.В. Лаврова и Д. Мальмстада; подг. текста Т.В. Павловой, А.В. Лаврова и Д. Мальмстада. СПб., 1998.

Бенуа А. Мои воспоминания в пяти книгах. М., 1990.

Берберова Н. Курсив мой: автобиография. В 2 т. N.Y., 1983.

Бердяев Н. Самопознание: Опыт философской автобиографии / прим. Е.Ю. Рапп. М., 1991 (или другое издание).

Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2. / вст. ст., сост., подг. текста и прим. В.Н. Орлова. М., 1980.

Брюсов Валерий. Дневники. Письма. Автобиографическая проза / сост., вст. ст. Е.В. Ивановой. М., 2002.

Валерий Брюсов и Нина Петровская. Переписка / вст. статьи, сост., подг. текста, комм. Н.А. Богомолова и А.В. Лаврова. М., 2004.

Булгаков Михаил. Дневник. Письма 1914 – 1940 / сост., подг. текста, комм. В.И. Лосева. М., 1997.

В тисках идеологии: антология литературно-политических документов 1917 – 1927 / сост., вст. ст. Карла Аймермахера. М., 1992.

Веригина В.П. Воспоминания / вст. ст. С. Цимбала; прим. Т. Ланиной. Л., 1974.

Вишняк М.В. «Современные записки»: Воспоминания редактора / пред. и подг. текста Л. Аллена. СПб., 1994.

Волошина Маргарита (М.В. Сабашникова). Зеленая змея: История одной жизни / пер. М.Н. Жемчужниковой; пред. С.О. Прокофьева; комм. С.В. Казачкова и Т.Л. Стрижак. М., 1993.

Воспоминания о серебряном веке / сост., автор пред. и комм. В. Крейд. М., 1993.

Гинзбург Л. Записные книжки; Воспоминания; Эссе / вст. ст. А.С. Кушнера. СПб., 2002.

- Гиппиус Зинаида*. Дневники. В 2 т. / вст. ст. и сост. А.Н. Николюкина; комм. Т.В. Воронцовой, О.В. Сергеева. М., 1999. Т. 1.
- Гюнтер Иоганнес фон*. Жизнь на восточном ветру: Между Петербургом и Мюнхеном / пер. с нем., пред., комм. Ю. Архипова. М., 2010.
- Дальние берега: Портреты писателей эмиграции. Мемуары / сост., пред., комм. В. Крейда. М., 1994.
- Ерофеев В.* Записные книжки. М., 2005, 2007.
- Вячеслав Иванов, Лидия Зиновьева-Аннибал. Переписка. В 2 т. М., 2009.
- Иванов Георгий, Одоевцева Ирина, Гуль Роман. Тройственный союз (Переписка 1953-1958 годов) / публ., сост., комм. А.Ю. Арьева и С.Гуаньелли. СПб., 2010.
- Иванов-Разумник. Писательские судьбы. Тюрьмы и ссылки / сост. и вст. ст. В.Г. Белоуса; подг. текста и прим. В.Г. Белоуса, А.В. Лаврова; приложения Я.В. Леонтьева, Ж. Шерона. М., 2000.
- Кузмин М. Дневник 1905 – 1907 / пред., подг. текста и комм. Н.А. Богомоллова и С.В. Шумихина. СПб., 2000.
- Кузмин М. Дневник 1908 – 1915 / пред., подг. текста и комм. Н.А. Богомоллова и С.В. Шумихина. СПб., 2005.
- Кузмин М. Дневник 1934 года / под ред., со вст. ст. и прим. Глеба Морева. СПб., 2007.
- Лакиши В.* «Новый мир» во времена Хрущева: Дневник и попутное (1953 – 1964). М., 1991.
- Маковский С.* На Парнасе «Серебряного века». Мюнхен, 1962 (и другие издания).
- Маковский С.* Портреты современников. М., 2000.
- Мандельштам Н.Я. Воспоминания / подг. текста Ю. Фрейдина; послесл. Н.В. Панченко; прим. А.А. Морозова. М., 1989.
- Мандельштам Н. Вторая книга / подг. текста, послесл., прим. М.К. Поливанова. М., 1990.
- Орлова Р., Копелев Л.* Мы жили в Москве 1956 – 1980. М., 1990.
- Письма запрещенных людей: Литература и жизнь эмиграции 1950 – 1980-е годы. По материалам архива И.В. Чиннова / сост. О.Ф. Кузнецовой. М., 2003.
- Поликовская Л.* Мы предчувствие... предтеча... Площадь Маяковского 1958 – 1965. М., 1997.
- Пяст Вл. Встречи / вст. ст., подг. текста, комм. Р. Д. Тименчика. М., 1997.
- Ромм М. Устные рассказы / подг. текста: Н.Б.Кузьмина. М., 1989.
- Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России / сост., пред. Т.Ю. Масловской; комм. С.В. Грохотова. М., 2004.
- Самойлов Д.* Памятные записки. М., 1995.
- Самойлов Д.* Поденные записи. В 2 т. / подг. к публ. и сост. Г. Медведева, А. Давыдов, Е. Наливайко. М., 2002.
- Семенов М. Н.* Вакх и сирены / ст., примеч. В.И. Кейдана и Н.А. Богомоллова. М., 2008.
- Сергеев А.* Omnibus. М., 1997.
- Серпинская Н.* Флирт с жизнью / сост., автор пред. и комм. С.В. Шумихин. М., 2003.
- Смехов В.* Таганка: записки заключенного. М., 1992.
- Смирнов А.А.* Письма к Соне Делонэ 1904 – 1928 / публ. и вступ. статьи Д. Малмстада и Ж.-К. Марпкадэ. М., 2011.
- Солженицын А.* Бодался теленок с дубом: Очерки литературной жизни. М., 1996.
- Дневник Алексея Сергеевича Суворина / текстологическая расшифровка Н.А. Роскиной; подг. текста Д. Рейфилда и О.Е. Макаровой. Lnd.; М., 1999.
- Судейкина В.* Дневник: Петроград, Крым, Тифлис / подг. текста, вст. ст., комм., подбор илл. И.А. Меньшовой. М., 2007.
- Твардовский А.* Новомирский дневник. В 2 т. / пред. Ю. Буртина, подг. текста, комм. В. и О. Твардовских. М., 2009.
- Топоров В.* Двойное дно: Признания скандалиста. М., 1999.
- Фидлер Ф.Ф.* Из мира литераторов: Характеры и суждения / изд. подготовил К.М. Азадовский. М., 2008.
- Хармс Д.* Полное собр. соч. Записные книжки. Дневник. В 2 т. / подг. текста Ж.-Ф. Жаккара, В.Н. Сажина; вст. ст., прим. В.Н. Сажина. СПб., 2002.
- Ходасевич В.* Камер-фурьерский журнал / вст. ст., подг. текста, указ. О.Р. Демидовой. М., 2002.
- Ходасевич В.* Некрополь: Воспоминания; Литература и власть; Письма Б.А. Садовскому / сост. С. Сильванович, М. Шатина; пред. и комм. Н.А. Богомоллова; прим. к письмам и заключит. ст. И. Андреевой. М., 1996.

Цветаяева М., Пастернак Б. Души начинают видеть: Письма 1922 – 1936 годов / изд. подготовили Е.Б. Коркина и И.Д. Шевеленко. М., 2004.

б) Основная литература:

Из данного списка аспирант по согласованию с преподавателем выбирает литературу в соответствии с темой, над которой он работает.

Богомоллов Н.А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. М., 2004.

Богомоллов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм: Исследования и материалы. М., 1999.

Богомоллов Н.А. Печать русского символизма: Краткий очерк. Saarbrücken, 2012.

Богомоллов Н.А. Вокруг «серебряного века»: Статьи и материалы. М., 2010.

Богомоллов Н.А. Вячеслав Иванов в 1903 – 1907 годах: Документальные хроники. М., 2009.

Быков Д. Булат Окуджава // Сер. ЖЗЛ. М., 2009.

Громова Н. Узел. Поэты: Разрывы и дружбы: Из лит. быта конца 20-х – 30-х годов. М., 2006.

Демидова О. Метаморфозы в изгнании: Литературный быт русского зарубежья. СПб., 2003.

Добренко Е. Формовка советского читателя: Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб., 1997.

Долинин В.Э., Иванов В.И., Останин Б.Н., Северюхин Д.Я. Самиздат Ленинграда 1950-е – 1980-е: Литературная энциклопедия. М., 2003.

Дружинин П.А. Идеология и филология. Ленинград, 1940-е годы: Документальное исследование. В 3 т. М., 2012-2016.

Ефимов Е. Сумбур вокруг «Сумбура» и одного «маленького журналиста». М., 2006.

Золотоносов М.Н. Гадюшник. Ленинградская писательская организация: Избранные стенограммы с комментариями (Из истории советского лит. быта 1940 – 1960-х годов). М., 2013.

Из истории литературных объединений Петрограда-Ленинграда 1910 – 1930-х годов: Материалы и исследования. СПб., 2002, 2006.

Исключить всякие упоминания... Очерки истории советской цензуры. Минск; М., 1995.

История и повествование / под ред. Г.В. Обатнина и П. Песонена. М., 2006.

История России XIX – XX веков: Новые источники понимания / под ред. С.С. Секиринского. М., 2001.

История русской литературной критики / под ред. Е. Добренко и Г. Тиханова. М., 2011.

Каримов И. История Московского КСП: Люди. Факты. События. Даты. Субъективный взгляд на объективную реальность. М., 2004.

Каспэ И. Искусство отсутствовать: Незамеченное поколение русской литературы. М., 2005.

Клюс Э. Нищие в России: Революция морального сознания. СПб., 1999.

Конец институций культуры двадцатых годов в Ленинграде: По архивным материалам. М., 2014.

Корецкая И. Литература в кругу искусств: Полилог в начале XX века. М., 2001.

Крусанов А. Русский авангард 1917 – 1932: Исторический обзор. В 3 т. М., 2003 – 2010.

Культура и власть от Сталина до Горбачева. Аппарат ЦК КПСС и культура 1965 – 1972: Документы / сост. Н.Г. Томилина, Т.Ю. Конова, М.Ю. Прозуменщиков, С.Д. Таванец, Б.И. Федоров. М., 2009.

Культура и власть от Сталина до Горбачева. Издание художественной литературы в РСФСР в 1919 – 1924 гг. (Путеводитель по Фонду Госиздата) / сост. Л.М. Кресина, Е.А. Динерштейн. М., 2009 (и др. книги этой серии).

Лекманов О. Поэты и газеты: Очерки. М., 2013.

Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. Т. 1 / под ред. А.Ю. Галушкина. М., 2005. Ч. 1 – 2.

Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Т. 1, 3. Таллинн, 1992.

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.

Лотман Ю.М. Непредсказуемые механизмы культуры / пред. Вяч. Вс. Иванова. Таллинн, 2010.

Между молотом и наковальней: Союз советских писателей СССР: Документы и комментарии. 1925 – июнь 1941. Т. 1. и т. д. М., 2010.

Механизмы культуры. М., 1990.

Обатнина Е. Царь Асыка и его подданные: Обезьянья Великая и Вольная Палата А.М. Ремизова в лицах и документах. СПб., 2001.

Пути искусства: Символизм и европейская культура XX века: мат. конф. Иерусалим, 2003. М., 2008.

Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.

Русская интеллигенция и западный интеллектуализм: История и типология. Междунар. конф., Неаполь, май 1997 / сост. Б.А. Успенский / Россия/Russia. Новая серия. М.; Венеция, 1999. № 2 (10).

Русская литература и журналистика начала XX века: 1905 – 1917: Большевистские и общедемократические издания. М., 1984.

Буржуазно-либеральные и модернистские издания. Там же.

Сегал Д. Литература как охранная грамота. М., 2006.

Семидесятые как предмет истории русской культуры / под ред.-сост. К.Ю. Рогова. М.; Венеция, 1998. «Современные записки» (Париж, 1920 – 1940): Из архива редакции. В 4 т. / под ред. О. Коростелева и М. Шрубы. М., 2011.

Тименчик Р. Анна Ахматова в 1960-е годы. М.; Toronto, 2005.

Тогда, в шестидесятые...: Опыт оттепели. Альбом-каталог выставки. М., 2013.

Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб., 2003.

Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005.

Флейшман Л. В тисках провокации: Операция «Трест» и русская зарубежная печать. М., 2003.

Шруба Манфред. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890 – 1917 годов: Словарь. М., 2004.

Эткинд А. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М., 1996.

Эткинд А. Хлыст: Секты, литература и революция. М.; Кафедра славистики Ун-та Хельсинки, 1998.

Эткинд А. Эрос невозможного: История психоанализа в России. СПб., 1993.

Art, Society, Revolution: Russia 1917 – 1921 / ed. by N.A. Nilsson. Stockholm, 1979.

Creating Life: The Aesthetic Utopia of Russian Modernism / ed. by I. Paperno and J. Delaney Grossman. Stanford, 1994.

Cultural Mythologies of the Russian Modernism: From the Golden Age to the Silver Age / ed. by B. Gasparov, R. P. Hughes, I. Paperno. Berkeley; Los Angeles; Oxford, 1992.

Laboratory of Dreams: The Russian Avant-Garde and Cultural Experiment / ed. by J.E. Bowlit & O. Matich. – Stanford, 1996.

Maydell R. von. Vor dem Thore: Ein Vierteljahrhundert Anthroposophie in Russland. Bochum; Freiburg, 2005.

Modernités russes. [Fasc.] 7. L'âge d'argent dans la culture russe. Lyon, 2007.

The Occult in Russian and Soviet Culture / ed. by B. Glatzer Rosenthal. Ithaca and Lnd., 1997.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория, оснащенная компьютером и проекционным оборудованием, выходом в Интернет.

Разработчик

Факультет журналистики

профессор

Н. А. Богомолов

МГУ

Эксперты (представители работодателей):

(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
----------------	------------------------	---------------------

(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
----------------	------------------------	---------------------

Программа одобрена на заседании _____

(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет))